

COLLEGIUM ARTIUM
Sprawozdanie merytoryczne za rok 2011*

1. Collegium Artium jest niezależną, pozarządową organizacją naukową non-profit o statusie fundacji.
Adres: ul. Płaszowska 36B/7, 30-713 Kraków
KRS 0000319375 (data wpisu: 10.12.2008); REGON 120826856; NIP 679-29-95-420
Strona internetowa: ca.org.pl
2. Działalnością CA kieruje Zarząd, organem kontrolnym jest Rada, natomiast rolę programową pełni Komitet Naukowy.
Nadzór: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
3. Zarząd:
Jacek Maj M.A. (Humboldt-Universität zu Berlin) – dyrektor;
dr Joanna Wolańska – wicedyrektor.
4. Rada:
prof. Jerzy Miziołek (Uniwersytet Warszawski) – przewodniczący;
prof. Małgorzata Dąbrowska (Uniwersytet Łódzki) – członek.
5. Komitet Naukowy:
prof. Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University);
prof. Jarosław Hrycak (Український католицький університет);
prof. Andrzej Jajszczyk (Narodowe Centrum Nauki, Akademia Górniczo-Hutnicza);
prof. Michel Kaplan (Université Paris I Panthéon-Sorbonne);
prof. Stanko Kokole (Univerza na Primorskem).
6. Cele statutowe CA:
 - prowadzenie badań w dziedzinie nauk humanistycznych;
 - działalność w zakresie kultury i sztuki;
 - inicjowanie międzynarodowej współpracy naukowej.
7. CA realizuje swoje cele poprzez następujące działania:
 - prowadzenie projektów badawczych;
 - organizowanie seminariów, konferencji, spotkań i konkursów;
 - przyznawanie nagród i stypendiów;
 - działalność wydawniczą;
 - współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami oraz organizacjami;
 - udział w przedsięwzięciach zgodnych z celami statutowymi Fundacji.
8. CA jest sygnatariuszem „Paktu dla Wiedzy” – koalicji na rzecz nauki XXI wieku oraz awansu cywilizacyjnego Polski, zainicjowanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a także Deklaracji Berlińskiej w sprawie otwartego dostępu do wiedzy w naukach ścisłych i humanistyce (Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities) oraz Deklaracji Waszyngtońskiej o własności intelektualnej i interesie publicznym (Washington Declaration on Intellectual Property and the Public Interest).
CA należy do Ogólnopolskiej Federacji Organizacji Pozarządowych (OFOP) oraz Koalicji Otwartej Edukacji (KOED).

* Podstawa prawna: Rozporządzenie Ministra Sprawiedliwości z dnia 9 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

4.02.2011 – CA poparło wspólny sprzeciw organizacji pozarządowych wobec projektu ustawy o zrzeszeniach, który pod wpływem krytyki został wycofany przez Senat RP.

21.09.2011 – CA przyłączyło się do społecznego apelu do Prezydenta RP o niepodpisywanie nowelizacji ustawy o dostępie do informacji publicznej lub o skierowanie jej do Trybunału Konstytucyjnego, ponieważ poprzez niewłaściwą implementację unijnej dyrektywy ogranicza ona dostęp do informacji publicznej. Prezydent podpisał nowelizację ustawy, ale skierował ją do Trybunału Konstytucyjnego, który orzekł, że tryb wprowadzenia kwestionowanych przepisów jest niezgodny z konstytucją.

14.10.2011 – podczas 1. Kongresu Etyki Fundraisingu w Warszawie wraz z kilkudziesięcioma organizacjami pozarządowymi CA zobowiązało się do przestrzegania standardów Deklaracji Etycznej Fundraisingu.

10.11.2011 – CA podpisało list otwarty do Komisji Europejskiej w sprawie obecności nauk społeczno-ekonomicznych i humanistycznych w przyszłym Programie Ramowym Horyzont 2020. List został przygotowany przez członków projektu NET4SOCIETY (sieć punktów kontaktowych Socio-economic Sciences and Humanities) we współpracy z ALLEA (All European Academies), ESF (European Science Foundation) oraz ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres).

9. W okresie sprawozdawczym działalność statutowa CA koncentrowała się na następujących projektach:

ART-Dok Polska – cyfrowe repozytorium historii sztuki

Cel projektu: budowa polskiej kolekcji w ramach największego na świecie repozytorium historii sztuki ART-Dok prowadzonego przez Bibliotekę Uniwersytecką w Heidelbergu. ART-Dok umożliwia bezpłatne i trwałe publikowanie w Internecie literatury naukowej z zakresu historii sztuki (artykułów, monografii, wykładów) według zasad Open Access (otwartego dostępu), który gwarantuje dotarcie do znacznej liczby czytelników oraz podwyższa poziom cytowania. Każda praca jest archiwizowana pod stałym adresem, dzięki czemu można ją odnaleźć poprzez wyszukiwanie w Internecie oraz różnych katalogach bibliotek i bazach danych, w tym poprzez amerykański Getty Research Portal. Publikacje z repozytorium ART-Dok są indeksowane w programie „Publish or Perish”, które Narodowe Centrum Nauki uznaje za oficjalne narzędzie do obliczania indeksu Hirscha i wskaźnika cytowań.



Realizacja: dotychczas udostępniono ok. 140 publikacji (ok. 15 tys. zeskanowanych stron). Liczba odwiedzin cyfrowych zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Heidelbergu w 2011 r. wyniosła ponad 600 tys. (użytkownicy wyświetlili łącznie ok. 5,1 mln stron).

Partnerzy: Universitätsbibliothek Heidelberg, Uniwersytet Jagielloński, Biblioteka Narodowa, Polska Akademia Nauk.

Finansowanie: Narodowy Instytut Audiowizualny, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Patronat honorowy: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Strona projektu: art-dok.pl

Historie sztuki – cykl wykładów o dziejach i metodologii historii sztuki.

Realizacja: zorganizowano cztery spotkania z pracownikami Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

11.04.2011 – mgr Magdalena Kunińska, *Historia sztuki Mariana Sokołowskiego (1839-1911). W stulecie śmierci*



24.05.2011 – prof. Adam Małkiewicz, *Julian Pagaczewski (1874-1920)*

11.10.2011 – dr hab. Marek Walczak, *Michał Walicki jako badacz sztuki średniowiecznej*

22.11.2011 – dr Sławomir Skrzyniarz, *Uwagi o metodologicznym aspekcie prac prof. Lecha Kalinowskiego (1920-2004)*

Partnerzy: Uniwersytet Jagielloński, Stowarzyszenie Historyków Sztuki – Oddział w Krakowie.

Vojeslav Molè (1886-1973) – słoweńsko-polski historyk sztuki, poeta i krytyk literacki.

Cel projektu: digitalizacja prac prof. Molègo oraz polska edycja jego wspomnień (*Iz knjige spominov*, 1970).

Partnerzy: Uniwersytet Jagielloński, Ambasada Republiki Słowenii, Uniwersytet w Lublanie, Uniwersytet Warszawski.

Realizacja: za zgodą spadkobierców praw autorskich w serwisie otworzksiazke.pl udostępniono dwie książki prof. Molègo: *Sztuka Słowian południowych* (1962) oraz *Sztuka rosyjska do roku 1914* (1955).



Teka Lubelska – nowa interdyscyplinarna seria poświęcona dziedzictwu kulturowemu Lubelszczyzny.

Cel projektu: publikowanie oryginalnych wyników badań naukowych. Wysoki poziom publikacji zapewnia system oceniania nadesłanych prac, który opiera się na anonimowości autora i recenzentów.

Realizacja: powołano Komitet Redakcyjny w składzie:
 prof. Jerzy Bartmiński (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)
 dr hab. Andrzej Betlej (Uniwersytet Jagielloński)
 prof. Dariusz Chemperek (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)
 prof. Mieczysława Demska-Trębacz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
 dr Łukasz Garbal (Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie)
 prof. Henryk Gmiterek (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)
 dr Krzysztof Gombin (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
 prof. Małgorzata Kitowska-Łysiak (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
 prof. Andrzej Kokowski (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)
 prof. Piotr Krasny (Uniwersytet Jagielloński)
 prof. Dorota Kudelska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
 dr Dariusz Libionka (Polska Akademia Nauk)
 prof. Ryszard Szczygieł (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Partnerzy: Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II.



10. Nagrody przyznane w 2011 na wniosek CA:

Nagroda im. ks. Stanisława Musiała SJ dla Tomasza Pietrasiewicza oraz Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie w kategorii inicjatyw społecznych promujących dialog chrześcijańsko-żydowski i polsko-żydowski. Wyróżnienie, ufundowane przez prezydenta Miasta Krakowa oraz rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, zostało wręczone 4.03.2011 w Collegium Novum. Laudację wygłosił prof. Andrzej Mania – prorektor UJ.



Tomasz Pietrasiewicz jest pomysłodawcą i dyrektorem Ośrodka „Brama Grodzka-Teatr NN”, który od blisko 20 lat konsekwentnie realizuje działania edukacyjne, artystyczne i animacyjne, mające na celu odtworzenie i uzdrowienie polsko-żydowskiej pamięci. Działalność Ośrodka nawiązuje do symboliki i historii jego siedziby – lubelskiej Bramy Grodzkiej, która przez stulecia była przejściem pomiędzy miastem chrześcijańskim i żydowskim.

Materiały o nagrodzie opublikowało wiele czasopism oraz portali internetowych (m.in. „Gazeta Wyborcza”, onet.pl) oraz stacje radiowe i telewizyjne.

Nagroda „Przeglądu Wschodniego” dla dr Joanny Wolańskiej w kategorii „Dzieła krajowe” za książkę *Katedra ormiańska we Lwowie w latach 1902–1938. Przemiany architektoniczne i dekoracja wnętrza*, Warszawa 2010. Wyróżnienie, przyznawane „najwybitniejszym książkom naukowym dotyczącym problematyki wschodnioeuropejskiej”, zostało wręczone 19.03.2011 w Pałacu Potockich w Warszawie. Laudację wygłosił Jerzy T. Petrus.

Publikacja „omawia przemiany, jakim od pierwszych lat wieku XX aż prawie do wybuchu II wojny światowej – czyli w okresie episkopatu Józefa Teodorowicza – podlegała katedra ormiańska we Lwowie. Na tle problemu narodowej i religijnej tożsamości lwowskich Ormian oraz działań mających doprowadzić do rearmentyzacji świątyni omówiona zostanie jej restauracja, konserwacja i rozbudowa, a także nowe wyposażenie i dekoracja wnętrza, ze szczególnym uwzględnieniem powstałych w latach 1925-1929 malowideł ściennych, wykonanych przez Jana Henryka Rosena”.

Książka została wydana przez Departament Dziedzictwa Kulturowego MKiDN w serii „Poza Krajem”. „Przegląd Wschodni” jest kwartalnikiem poświęconym historii Europy Wschodniej i Rosji.

Materiały o nagrodzie opublikowało kilka czasopism oraz portali internetowych (m.in. „Forum Akademickie”, onet.pl).



11. Dyrektor CA uczestniczył w 2011 w następujących spotkaniach i seminariach:

- Współpraca sektora pozarządowego i przedsiębiorców (Kraków, 17.03.2011). Organizator: Ogólnopolska Federacja Organizacji Pozarządowych.
- 5. Międzynarodowa Konferencja Fundraisingu w Polsce oraz 1. Kongres Etyki Fundraisingu (Warszawa, 13-14.10.2011). Organizator: Polskie Stowarzyszenie Fundraisingu.
- Posiedzenie Rady Koalicji Otwartej Edukacji (Warszawa, 29.11.2011).
- Szkoła Reprezentacji NGO, w tym m.in. spotkanie z przedstawicielami forów dialogu obywatelskiego w Kancelarii Prezydenta RP (Warszawa, 31.11-1.12.2011). Organizator: Ogólnopolska Federacja Organizacji Pozarządowych.
- Szkolenie „Profesjonalni fundraiserzy” (Kraków-Warszawa, marzec-grudzień 2011). Organizator: Polskie Stowarzyszenie Fundraisingu.

12. CA nie prowadzi działalności gospodarczej.

13. Przychody CA:

- dotacja Narodowego Instytutu Audiowizualnego: 37.740 zł;
- dotacja Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej: 5.916,40 zł;
- darowizny: 14.960,41 zł.

14. Koszty CA:

- realizacja celów statutowych: 50.364,67 zł;
- administracja: 4.917,54 zł.

15. Środki CA na rachunkach bankowych na dzień 31.12.2011 wynosiły 3.449,79 zł, w kasie – 36,53 zł.
16. CA nie zatrudniało na podstawie umowy o pracę ani umowy zlecenia żadnej osoby.
17. CA nie udzielało pożyczek pieniężnych.
18. CA nie nabyło żadnych obligacji, udziałów lub akcji w spółkach prawa handlowego, a także żadnych nieruchomości i środków trwałych.
19. CA zrealizowało zadanie publiczne: „ART-Dok Polska – cyfrowe repozytorium historii sztuki” – umowa z dnia 26.09.2011 nr 209A1/DC/NIInA/2011 zawarta z Narodowym Instytutem Audiowizualnym w ramach programu Dziedzictwo Cyfrowe; kwota dofinansowania: 37.740 zł. Rozliczenie zadania zostało zaakceptowane przez grantodawcę w 2012 r.
Projekt ART-Dok Polska uzyskał ponadto wsparcie Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej – wniosek nr 13356/10/GB; kwota dofinansowania: 5.916,40 zł. Rozliczenie dotacji zostało zaakceptowane przez FWPN w 2011 r.
20. W okresie sprawozdawczym w CA nie była przeprowadzona kontrola przez organy do tego powołane.